CATMT0003R218

0001P

pinturas de

omar rayo

en

"la tertulia"

carrera 5a. # 4-10 / cali - colombia

Omar Rayo nació hace 29 años en Roldanillo (Valle, Colombia). Comenzó a pintar y diseñar muy temprano y a los 18 años se destaca como caricaturista y colabora como dibujante e ilustrador en varias revistas y periódicos nacionales y extranjeros. En 1948 fue caricaturista de la novena conferencia panamericana reunida en Bogotá y expone por primera vez en la capital. En 1949 continúa exponiendo caricaturas en Medellín, Manizales, Cali, Popayán y Bogotá. En 1950 publica un álbum de caricaturas con la selección de sus mejores obras. En 1952 realizó una exposición de sus pinturas en la "new school for social research" de New York. Expuso con frecuencia en Bogotá y las ciudades más importantes de Colombia. En 1953 gana 4 premios en el primer salón de caricaturistas colombianos efectuado en Bogotá. En este salón expone por última vez sus caricaturas y dibujos humorísticos. Abandona la caricatura para dedicarse por completo a la pintura. En 1954 expone por última vez en Cali su famoso Ultrabejuquismo y emprende una jira de acercamiento y difusión cultural por el Continente suramericano en la cual realizó las siguientes exposiciones: En el museo colonial de la casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito; en la casa de la cultura núcleo del Guayas, Guayaquil-Ecuador; en 1955 en la asociación de escritores y artistas, (A. N. E. A.), Lima; la Universidad de San Agustín, Arequipa; en la Universidad de Cuzco, Perú; en el salón de la Municipalidad de la Paz, Bolivia; en el museo de Arte Moderno de Sao Paulo. En 1956 en la Associacao Brasileira de Imprensa; en la "Petite Galerie" de Copacabana, Río de Janeiro, Brasil; en la Galería "Arte Bella" de Montevideo, Uruguay; en las salas de la Municipalidad de Buenos Aires. En el presente año expone en la Galería "Van Riel" de Buenos Aires, Argentina; regresa al Uruguay y expone ahora En el Hotel Victoria Plaza de Montevideo; viaja a Chile y realiza en Santiago sus dos últimas muestras de su prolongada jira; en las salas del Ministerio de Educación y en la Galería Sol de Bronce".

La presente exposición es la primera que Omar Rayo realiza en Colombia, después de su exitosa jira suramericana.

Refiriéndose a Omar Rayo, observa la revista "Visión" de New York, que como pintor utiliza las formas geométricas consiguiendo con ellas no apenas una expresión plástica, más también soluciones de real interés y dice el cronista de "Visión"— "su técnica es revolucionaria y su arte de colores penetrante".

Sobre su obra escribieron con mucha simpatía los críticos de "Life"— "Time" "Art News"— "Samedi Soir"— "Habitat"— y diferentes publicaciones de arte suramericanas.

LA INOCENCIA	
Niños en la lluvia	1 (Brasil)
Niño lector	2 (Chile)
Niña con globos azules	3 (Argentina)
Pequeño mendigo	4 „
Niña con un aro	5 „
Niño corriendo con un molinete	6 (Uruguay)
Niño sin memoria	7 (Argentina)
Niña y gato	8 „
Niño y bicicleta	9 „
Niños glotones	10 „
Niña con un pájaro	11 „
Niña en patineta	12 (Chile)
Niño con hambre	13 (Uruguay)
Los niños amarillos	14 (Argentina)
LOS ANIMALES	
El gato malo	15 „
Gata cazadora	16 „
La gata	17 „
La vaca azul	18 (Uruguay)
Vaca muy mansa	19 „
El insecto	20 (Chile)
Ave del Brasil	21 (Brasil)
Perros llorando	22 (Chile)
Ave amarilla	23 (Ecuador)
LA DIVERSION	
Pequeño arlequín	24 (Uruguay)
El vendedor de ilusiones	25 (Brasil)
EL AMOR	
Amantes	26 (Argentina)
Madre y niño	27 (Uruguay)
LA RAZA	
India joven	28 (Bolivia)
Indias bolivianas	29 „
«Imillas» niñas indias de Bolivia	30 „
LA CARNE	
Negra	31 (Uruguay)
Mulata bahiana	32 (Brasil)
SUR AMERICA	
Calle de Santiago	33 (Chile)
Puerto de la Boca	34 (Argentina)
Casas de Ouro Preto	35 (Brasil)

cali / desde el veinte de nov. / 1957

DIRECCION DE BELLAS ARTES Y EXTENSION CULTURAL DEL VALLE